

## Programma di Italiano svolto nella classe II CS / Anno scolastico 2023 – 2024

Testo: G. Guidorizzi, A. Roncoroni, B. Galli, “Sirene” Poesia, Einaudi Scuola

### Il testo poetico

Introduzione al testo poetico (cos'è la poesia – il linguaggio poetico – piano denotativo e connotativo – le parole polisemiche – le immagini e il linguaggio figurato).

- La parafrasi.
- Analisi del testo poetico secondo i livelli: **strutturale** (struttura lineare e circolare), **metrico** – **ritmico** ( il verso – sinalefe, dialefe, sineresi e dieresi – tipi di verso – verso piano, tronco, sdrucchiolo – la strofa – tipi di strofa – il componimento - il sonetto, la canzone libera, - la rima – rima perfetta e imperfetta – rima baciata, incatenata, incrociata e alternata – assonanza e consonanza – rima interna e rimalmezzo – rima ipermetra – ritmo – l'enjambement ), **fonosimbolico** (musicalità – allitterazione, assonanza e consonanza, parole onomatopiche e onomatopea), **lessicale** (tipi di linguaggio – parole chiave – campi semantici), **sintattico** (tempi verbali – ampiezza del periodo – paratassi e ipotassi – stile nominale), **retorico (figure dell'ordine delle parole:** anafora, epifora, iterazione, inversione, climax, chiasmo, ipallage – **figure del significato:** allegoria, antitesi, analogia, apostrofe, iperbole, litote, metafora, metonimia, ossimoro, perifrasi, personificazione, similitudine, sineddoche, sinestesia), **tematico** (nuclei tematici – contestualizzazione delle opere e della poetica degli autori proposti).

### Lettura e analisi tematica e stilistica dei seguenti brani

Saffo: “A me pare uguale agli dei”

Catullo: “Viviamo e amiamoci”

Francesco d'Assisi: “Cantico delle creature”

Jacopone da Todi: “Donna de Paradiso”

D. Alighieri: Paolo e Francesca”, “Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io”

F. Petrarca: “Solo et pensoso”

U. Foscolo: “Alla sera”, “In morte del fratello Giovanni”

G. Leopardi: “Alla luna”, “L'infinito”, “A Silvia”

C. Baudelaire: “Corrispondenze”, “L'albatro”

G. Pascoli: “X Agosto”, “L'assiuolo”

E. Montale: “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “Merigiare pallido e assorto”,  
“Ho sceso, dandoti il braccio”

G. Ungaretti: “I fiumi”

S. Quasimodo: “Lettera a mia madre”

U. Saba: “A mia mogile”, “Città vecchia”

C. Sbarbaro, “Padre, se anche tu non fossi il mio”

P.P. Pasolini: “Supplica a mia madre”

S. Penna: “Il mare è tutto azzurro”, “La vita è ricordarsi di un risveglio”

A. Merini: “Per Milano”

A. Bertolucci: “La rosa bianca”

F. De Andrè: “Via del campo”

P. Cavalli: “Adesso il tempo sembra tutto mio”

C. Kavafis: “Itaca”

N. Hikmet: “I tuoi occhi”

(Per ogni autore è stata illustrata la biografia e presentata nelle linee generali la poetica)

## Il testo narrativo – il romanzo storico

Contesto storico culturale : il Romanticismo europeo e quello italiano.

- **“I promessi sposi” di Alessandro Manzoni:** biografia e opere dell’autore, contesto storico e panorama culturale, l’ideologia religiosa e politica di Manzoni – struttura del romanzo e organizzazione della vicenda, i personaggi principali e minori, il realismo storico, i destinatari del romanzo, le scelte stilistiche e linguistiche.

Lettura, sintesi e analisi tematica dei capitoli:

I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XII, XIII, XIV, XVI,  
XVII, XVIII, XIX, XX, XXI, XXII, XXIII, XXXI.

Tutti gli altri capitoli sono stati sintetizzati dalla docente.

## Testo narrativo – il romanzo realista e la letteratura resistenziale:

- **Beppe Fenoglio, “Una questione privata”:**

lettura integrale del romanzo, vita e opere dell’autore, contesto storico culturale, analisi dei principali nuclei tematici, analisi del protagonista, osservazioni sullo stile di Fenoglio.

- **Italo Calvino, “Il sentiero dei nidi di ragno”**

lettura integrale del romanzo, vita e opere dell’autore, contesto storico culturale, analisi dei principali nuclei tematici, analisi dei personaggi, osservazioni sullo stile di Calvino.

## **EPICA**

**Testo: E. Cantarella, “Sirene” Mito e Epica, Einaudi Scuola**

Il poema del destino: l’Eneide

Virgilio: la vita, il contesto storico culturale (l’età augustea, il circolo di Mecenate), le opere di Virgilio, l’Eneide e i poemi omerici (modelli di riferimento), il contenuto e finalità dell’opera, i personaggi principali, l’eroe virgiliano, “la pietas”.

Lettura, parafrasi e analisi tematica dei passi:

“Proemio”

“L’incontro di Enea e Didone”

“Il racconto di Enea: Laocoonte, l’inganno di Sinone e il cavallo di Troia”

“La fuga di Enea e la scomparsa di Creusa”

“L’empio assassinio del giovane Polidoro”

“La regina innamorata”

“La morte di Didone”

“La discesa agli Inferi: Caronte”

“La discesa agli Inferi: l’incontro con Didone”

“Amici per la vita: Eurialo e Niso”

